52.09.02 Актерское мастерство по видам
Актерское искусство в драматическом театре и кино
(ассистентура-стажировка)

Список рекомендуемой литературы:

Станиславский, К. С. Собрание сочинений: в 9 т. — М.: Искусство, 1988-1999.

Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера. — М.: Искусство, 1984

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.

Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. — М.: Искусство, 1968.

Кнебель, М. О. Поэзия педагогики — М.: ВТО, 1984.

Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли — М.: Искусство, 1982.

Корогодский, З. Я. Начало — СПб. : СПбГУП, 1996.

Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского — М.: Искусство, 1978.

Чехов, М. А. Литературное наследие: в 2 т. Ред. М. О. Кнебель. — М.: Искусство, 1986.

Демидов, Н. В. Творческое наследие: в 4 т. — СПб.: Гиперион; Балтийские сезоны, 2004-2009.

Галендеев, В. Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия — СПб.: СПбГАТИ, 2013.

Буткевич, М. М. К Игровому театру — М.: ГИТИС, 2005

Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: в 2 кн. — Л.: Искусство, 1984.

Учить служению. Дневники Б. В. Зона / **сост. Н. А. Колотова**. — СПб.: СПбГАТИ, 2014.

Черкасский, С.Д. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг. История. Теория. Практика — СПб: РГИСИ, 2016.

Фильштинский, В. М. Открытая педагогика — СПб.: Балтийские сезоны, 2006.

Арто, А. Театр и его двойник — М.: Симпозиум, 2000.

Брехт, Б. Театр: в 5 т. Т.5 (1-2) — М.: Искусство, 1965.

Брук, П. Пустое пространство — М.: Прогресс, 1976

Гротовский, Е. К бедному театру — М.: Артист. Режиссер. Театр., 2009.